

**dia**  
prix  
**d'archi** —  
tectures  
2021

**EDUARDO SOUTO DE MOURA  
et FRANÇOIS BOUCHAUDY**

**PRIX  
D'ARCHITECTURES  
2021 DES  
10 MEILLEURES  
RÉALISATIONS**

**POUR  
LE THÉÂTRE LA COMÉDIE,  
CLERMONT-FERRAND**



*Au-delà des divergences de chacun, ce que les débats tentent de faire émerger, ce sont les projets qui, par leur présence, produisent un moment proprement architectural*

Ci-dessus : cérémonie de la remise du Prix d'architectures 10+1 le 16 septembre 2021 sur la terrasse du musée du Centre Georges-Pompidou.



## RES PUBLICA

par Javier Arpa, président du jury du Prix d'architectures 10+1 2021

La pandémie sanitaire mondiale a jeté une lumière crue sur les défis auxquels l'humanité est confrontée et a imposé des changements abrupts dans nos vies. Depuis plus d'un an et demi, nous sommes tous passés à des modes de vie dans lesquels nous sommes séparés les uns des autres. Nous avons été privés de toutes sortes d'expériences sensorielles ; nous avons été privés du plaisir de se serrer la main, de se prendre dans les bras ou de pouvoir prendre soin d'un parent malade ; nous avons été empêchés de partager physiquement notre travail et de communiquer nos idées avec les autres.

Certains – ceux qui le pouvaient – ont quitté la ville en quête des horizons plus vastes qu'offre la campagne. Certains d'entre nous sont retournés dans leur pays d'origine, recherchant, en cette période d'incertitude, la proximité de leurs proches.

Nous avons appris à apprécier l'air que nous respirons, les cieux clairs, les grands espaces... Nous avons compris l'importance d'un balcon, d'une fenêtre... en bref : l'importance d'un logement adéquat.

Nous avons aimé les villes sans voiture, les canaux cristallins de Venise, le ciel bleu de Pékin, et nous nous sommes tous rappelés que, plus que jamais, les espaces sociaux que nous offre encore la sphère publique de nos villes doivent être sauvegardés.

Il faudra un certain temps avant de connaître l'impact total du changement induit par le Covid-19 sur les villes dans lesquelles nous vivons, sur la scène de nos efforts quotidiens, sur nos petites habitudes et sur la cartographie de nos obligations et de nos désirs. Cependant, cette crise nous aura certainement rappelé certaines choses : l'importance de la science, de l'Europe ainsi que la signification du mot « public » – la *Res publica* –, pour n'en citer que quelques-unes.

J'ai eu l'honneur – et le plaisir – de visiter la plupart des réalisations sélectionnées pour le Prix d'architectures 10 +1 de cette année, et j'ai pu constater qu'il y a encore des raisons de croire à la *Res publica* – la république –, celle qui garantit que le logement, les équipements civiques ou les espaces publics sont des droits civiques fondamentaux, et non de simples produits.

Quelle satisfaction de constater que la France n'a pas succombé – encore – à la destruction néolibérale des traditions sociales-démocrates. Ces traditions sont en train d'être anéanties dans de nombreux États membres de l'UE où le logement public, en particulier, est devenu un sujet difficile à aborder.

Les réalisations de logement de la sélection du Prix (toutes publiques sauf une) abordent la question du logement en tant que catalyseur des désirs de ses habitants. Dans ce sens, le logement est plus que quelque chose d'essentiel pour la planète, est plus que des ratios pour juger des plans urbains. Les opérations de logement sélectionnées sont conçues pour répondre aux attentes de leurs habitants. Que ce soit *top-down* ou *bottom-up*, elles nous donnent envie d'y vivre et d'habiter dans la ville compacte.

Elles font de chaque maison un lieu désirable.

Que nous dit le Grand Prix de cette année, ainsi que les autres équipements publics primés ? Ils nous rappellent que dans ce paysage équivoque que nous continuons d'appeler « ville », les programmes résidentiels doivent être moins axés sur les artefacts urbains que sur la conquête du territoire. Ainsi, les équipements civiques s'imposent comme des phares, comme des marques de civilisation. Leur présence même, destinée à produire un dialogue avec leur environnement, à générer des expériences, devrait agir comme un aimant face à l'atomisation de nos habitats et comme une invitation à l'évasion hétérotopique, expérience essentielle à notre espace le plus intime, aujourd'hui réduit au cyberspace et aux communautés virtuelles.

En ces temps incertains, le cœur de la ville a besoin d'être ravivé par des dispositifs capables d'exercer une intense force centripète sur les éléments et les activités qui les entourent. Ils doivent s'opposer aux forces centrifuges qu'induit inexorablement la somme des intérêts principalement privés, et qui génèrent l'étalement urbain. Et aujourd'hui, ces dispositifs ont besoin de la *Res publica* pour exister.. ■ Traduction : E.C.

1. *Res publica*, expression latine, signifiant plus ou moins « affaire publique ». Elle est la racine du mot république, et le mot *commonwealth* a traditionnellement été utilisé comme synonyme.
  2. Un État, une république ou un *commonwealth*.
  3. Le bien ou le bien-être général du public.
- Extrait du *Collins Dictionary*.



Jean-Claude Martinez, président de la MAF lors de la cérémonie. La Mutuelle française des architectes soutient depuis sa création le Prix d'architectures 10+1 pour les valeurs qu'elle partage avec d'a : La conviction que la qualité architecturale est aussi un gage de qualité de pérennité des bâtiments ; la volonté d'en faire un prix gratuit ouvert à tous avec un jury qui visite les réalisations primés.



Thierry Decuyperre (V+), Heleen Hart et Mathieu Berteloot (HBAAT) Les lauréats du Grand Prix d'architectures

## GRAND PRIX D'ARCHITECTURES 2021

### HBAAT et V+ CINÉMA ET PÔLE CULTUREL, MARCQ-EN-BARŒUL (NORD)

PROGRAMME : RÉALISATION D'UN CINÉMA D'ART ET ESSAI

ASSOCIÉ À UNE SALLE FESTIVE ET UN ESPACE MUSICAL

MAÎTRE D'OUVRAGE : VILLE DE MARCQ-EN-BARŒUL



© Photo : Cyrille Wiener

Lire l'article dans le d'a n° 291

## LES 10 LAURÉATS



© Clément Guillaume

**ANAU – LOGEMENTS SOCIAUX ET DEUX CRÈCHES RUE DE L'ÉVANGILE, PARIS 18<sup>e</sup>**

Programme : Deux crèches et vingt-cinq logements. Maître d'ouvrage : RIVP



© BAST

**BAST – RÉHABILITATION ET EXTENSION D'UN PAVILLON, TOULOUSE**Programme : réhabilitation et extension de deux maisons individuelles. Maître d'ouvrage : privé  
Lire l'article dans le d'a n° 291

© Clément Guillaume

**PNG, ATELIER BOIDOT ET ROBIN – ENSEMBLE D'ÉCOLES ET D'ÉQUIPEMENTS PUBLICS, NEUVECELLE (HAUTE-SAVOIE)**Programme : école maternelle 6 classes, école primaire 9 classes, périscolaire, restaurant scolaire, bibliothèque, gymnase, maison d'assistantes maternelles, accueil de jour, parking, espaces extérieurs. Maître d'ouvrage : commune de Neuvécelle  
Lire l'article dans ce numéro, p. 82

© Mathieu Noël

**EDUARDO SOUTO DE MOURA ET FRANÇOIS BOUCHAUDY – LA COMÉDIE, CLERMONT-FERRAND**Programme : 2 salles de spectacle de 900 et 350 places, un pôle de médiation culturelle, des locaux d'accueil des artistes, des locaux d'administration, des équipements performants. Maître d'ouvrage : Ville de Clermont-Ferrand  
Lire l'article dans le d'a n° 284

© Gaïme Méloni

**JKLN – LOGEMENTS BOULEVARD VINCENT-AURIOL, PARIS 13<sup>e</sup>**Programme : 23 logements familiaux  
Maître d'ouvrage : Paris Habitat

prix  
d'archi-  
tectures  
2021



© Serge Demailly

**ATELIER MARC BARANI – INSTITUT MÉDITERRANÉEN DU RISQUE, DE L'ENVIRONNEMENT ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE, NICE**

Programme : plateforme technologique constituée d'un plateau technique, de salles de travaux pratiques et de développement confidentiel, un learning center, des salles de formation, des espaces de travail pour enseignants et chercheurs. Maître d'ouvrage : université Côte d'Azur. Lire l'article dans le d'a n° 289



© Clément Guillaume

**REMINGTONSTYLE – LOGEMENTS DE LA COUR-DES-NOUVEAUX, PARIS 20<sup>e</sup>**Programme : 20 logements collectifs et un commerce  
Maître d'ouvrage : Régie immobilière de la Ville de Paris (RIVP)  
Lire l'article dans le d'a n° 289

© Paul Vincent Architecte

**PAUL VINCENT – ESPACE COATIGRAC'H, CHÂTEAULIN (FINISTÈRE)**

Programme : reconversion d'un supermarché en espace multifonction. Maître d'ouvrage : Ville de Châteaulin. Lire l'article dans le d'a n° 286



© Cynille Lallemand

**TECTÔNE ET TACT, ZELLIGE, 100 LOGEMENTS, ÎLE DE NANTES**Programme : 100 logements et locaux associatifs dont 15 logements en habitat participatif  
Maître d'ouvrage : SNI, GHT, Les Ruches

© Hervé Abbadié

**PASCALÉ GUÉDOT – INTERNAT DU LYCÉE GASTON-BACHELARD, CHELLES (SEINE-ET-MARNE)**Programme : internat de 150 places. Maître d'ouvrage : Région Île-de-France  
Lire l'article dans le d'a n° 286



- 1 : Marie-Anne Ducrocq, Emmanuel Caille et Pascale Guédot
- 2 : Emmanuel Caille, David Jouquand et Pierre Frinault (Remingtonstyle)
- 3 : Pascal Chombart de Lauwe et Étienne Chevreul-Demas (tectone), Maëlle Tessier (TACT)
- 4 : Richard Scoffier, Emmanuel Caille et François Bouchaudy
- 5 : Marc Barani et Pierre Chabard
- 6 : Jasmine Kenniche Le Nouène (JKLN), Maryse Quinton et Emmanuel Caille
- 7 : Armand Nouvet (ANAU)
- 8 : Grichka Martinetti, Antoine Petit (PNG) et Julien Boidot
- 9 : Paul Vincent



1



2



3



4



5



6



7



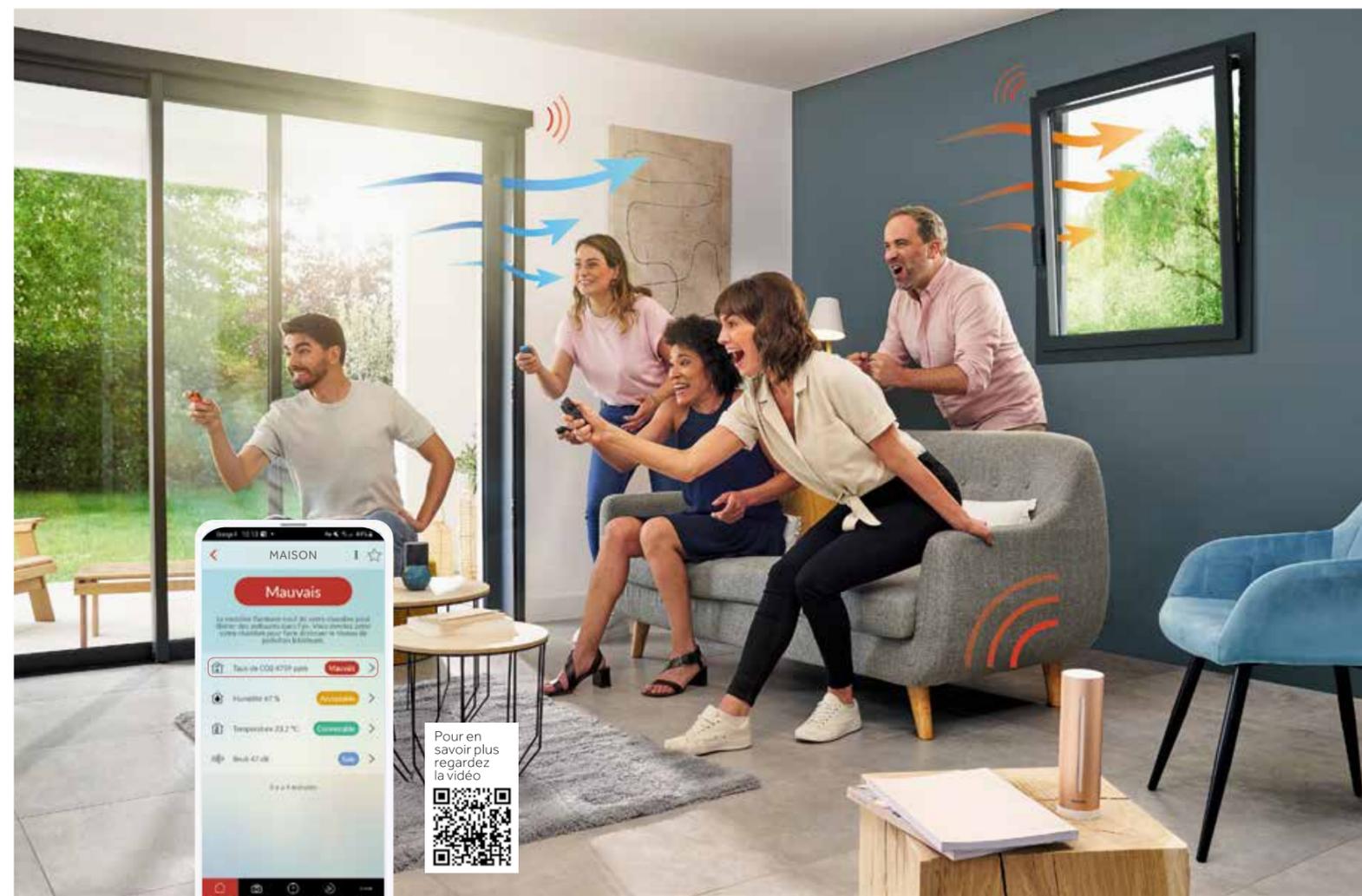
8



9

# K•LINE AIRFLOW

POUR VOTRE SANTÉ, CHANGEZ L'AIR !



Ouverture automatique de la fenêtre et de la baie coulissante suite à une détection d'un taux de CO<sub>2</sub> trop élevé.

## LA FENÊTRE PILOTÉE K•LINE LE FAIT AUTOMATIQUEMENT POUR VOUS

Savez-vous que l'air intérieur est parfois 5 à 10 fois plus pollué que l'air extérieur ? Avec le programme K•LINE AIRFLOW, votre fenêtre ou votre baie coulissante combinée au capteur de Qualité de l'Air Intérieure Intelligent NETATMO, s'ouvre automatiquement afin de renouveler l'air intérieur et maintenir une température agréable durant les fortes chaleurs.

- OUVERTURE MANUELLE AUTOMATIQUE OU PROGRAMMÉE
- QUALITÉ DE L'AIR INTÉRIEUR
- RAFFRAÎCHISSEMENT NOCTURNE
- PRIX PUBLIC CONSEILLÉ DE L'OPTION : 550 € TTC (HORS INSTALLATION)

Médaille d'Or Equip'Baie 2021

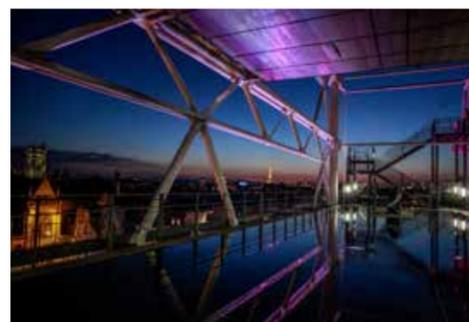
Capteur

Pilotable avec

LA FENÊTRE LUMIÈRE



1



2



1 et 2 : Le miroir d'eau sur la terrasse du musée d'Art moderne  
 3 : Jasmine Kenniche Le Nouène (JKLN)  
 4 : Javier Arpa  
 5 : Javier Arpa, Marc Barani, Pierre Chabard et Mathieu Berteloot  
 6 : Adrien Ravon, Harley Swedler et Javier Arpa  
 7 : Emma Nguyen, Léo Figuet et Léana Rivas dans l'exposition de Georgia O'Keeffe



3



4



5



6



7

ArcelorMittal Construction


  
ArcelorMittal

D2B®

Système de façade préfabriquée

D2B® - Designed to Build - est un complexe de façades préfabriqué étanche associant des isolants haute performance, un système de montage innovant et une large gamme de finitions architecturales. Grâce à sa conception sèche et légère, D2B® permet une installation

rapide et simple, qui améliore la sécurité sur site et la qualité de la construction, tout en maîtrisant les coûts. Les modules D2B® sont disponibles en deux versions de dimensions variables ajustables au besoin architectural. D2B® est sous avis technique.



Construction modulaire  
 2D performante  
 entièrement  
 personnalisable

Contactez-nous pour vos projets :  
[amcfccommercial@arcelormittal.com](mailto:amcfccommercial@arcelormittal.com)



Inspiring Smarter Building

ArcelorMittal Construction France  
 16 Route de la Forge 55000 Haironville  
 T : 03 29 79 85 85