

🔍 Que recherchez-vous ?

Mon Territoire Vie du BTP Immobilier Architecture Technique Réglementation

Plus

🔍 Recherche

📄 Magazine

✉ Newsletters

Services Appels d'offres Formations Événements Emploi Éditions Kheox Fournisseurs BTP Webinars Indices-Index

En direct **Loi Asap** | **Reconfinement** | **Tempête Alex** | **MID 2020** | **Réinventer demain**



Equipement culturel - Variations autour du patrimoine

Raphaëlle Saint-Pierre | le 23/10/2020 | [Equipement culturel](#), [Puy-de-Dôme](#), [Patrimoine](#)



Ma newsletter personnalisée

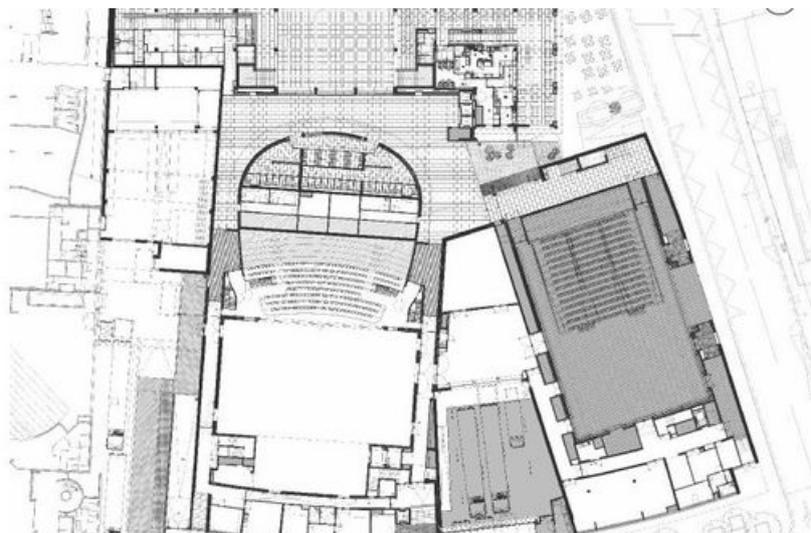


Pour concevoir La Comédie de Clermont-Ferrand, l'architecte Eduardo Souto de Moura s'est placé sous les mânes d'Auguste Perret et de Le Corbusier.

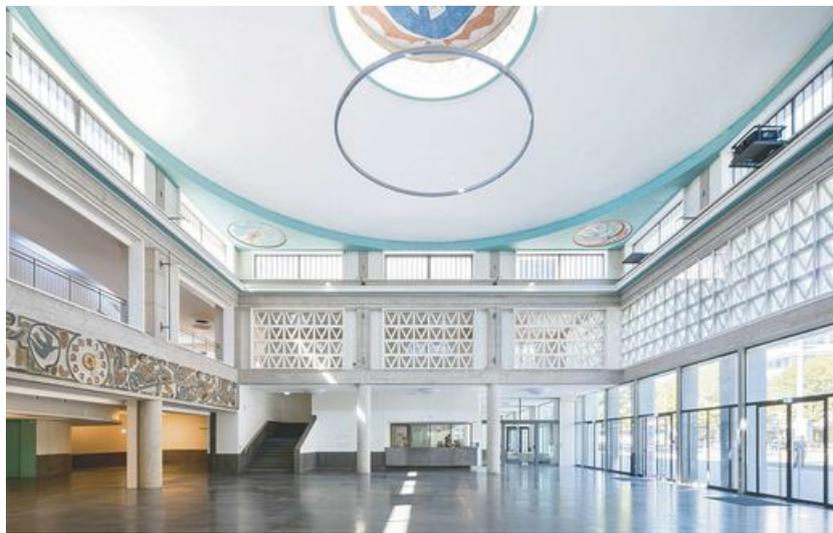
En 2015, l'architecte François Bouchaudy prend contact avec son confrère portugais Eduardo Souto de Moura, prix Pritzker 2011, pour lui proposer de répondre de concert à un concours lancé par la Ville de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). Des retrouvailles, en réalité : François Bouchaudy faisait partie, dans les années 1980, d'un groupe d'étudiants clermontois en architecture parti à la rencontre du maître dans son atelier à Porto (Portugal).



Le concours en question ? L'extension de l'ancienne gare routière de la ville pour y accueillir les spectacles de La Comédie, sa scène nationale, nomade depuis sa création en 1997... Et pour Eduardo Souto de Moura, son premier théâtre. Construite en 1961 par Valentin Vigneron (1908-1973) - un épigone local d'Auguste Perret (1874-1954) - et inscrite au titre des monuments historiques en 2006, la gare arbore le vocabulaire du classicisme structurel : béton bouchardé en majesté, façade hiératique rythmée de colonnes, claustras triangulaires, etc. « A Paris, chez les bouquinistes, j'ai acheté tous les livres sur Perret, raconte Eduardo Souto de Moura. Je ne vois pas le patrimoine comme un bijou isolé, il doit être disponible pour servir la société. Un projet comme celui-ci contredit l'adage "la forme suit la fonction" ».



Salles juxtaposées. Face à l'entrée de l'ancienne gare, l'intervention du Portugais est invisible. « Eduardo était très attaché à ce que le nouveau bâtiment n'écrase pas celui du "Petit Perret", comme il surnomme Vigneron », explique François Bouchaudy. C'est pourquoi, au lieu de superposer les deux salles demandées par le programme, il les juxtapose, en empiétant sur une bande de terrain non encore fouillée par les archéologues, et où il était déconseillé de construire.



Un choix risqué mais finalement validé lors du concours. Cette disposition permet un étagement progressif des volumes jusqu'au plus haut d'entre eux, celui de la cage de scène. Au plan fonctionnel, le parti adopté dégage un espace entre les deux salles, de plain-pied avec la rue, qui accueille un quai de livraison fermé, surmonté par un patio et une salle de répétition. Afin de compenser l'absence de parvis, les architectes ont ménagé une place latérale d'où l'extension se laisse découvrir. Séparée de l'existant par un joint creux, elle affiche, sur un socle bouchardé, des façades opaques de béton brut marquées des empreintes de banches métalliques. Seul le cadre en porte-à-faux d'une baie surgit de l'étage.



Deux visages. Souto de Moura et son équipe ont restauré avec délicatesse le bâtiment d'origine, étudiant notamment la manière dont Perret découpait ses modules de vitrages au rez-de-chaussée du palais d'Iéna (1939) pour redessiner l'ensemble des portes et de leurs impostes. Une fois franchi le hall d'accueil, dont le sol a été remplacé par de la pierre de lave locale afin de créer une continuité entre l'ancien et le nouveau, la Comédie s'articule autour de la grande salle. Elle s'évase ensuite au sud pour former une barre courbe qui rassemble les loges et les pièces réservées aux équipes techniques et administratives. « J'ai voulu traduire dans ce projet la rivalité entre Perret et Le Corbusier. C'est pourquoi le bâtiment a deux visages : celui du disciple Valentin Vigneron sur la façade principale et celui de Le Corbusier sur la façade arrière, très ouverte sur la ville avec ses fenêtres horizontales », décrit encore Souto de Moura.

« Dans l'architecture, il faut copier. Je n'ai pas la prétention d'inventer une nouvelle typologie ! » poursuit-il, non sans humour. C'est ainsi que, pour concevoir la grande salle, les architectes -accompagnés du scénographe Félix Lefebvre - commencent par étudier le théâtre des Champs-Élysées du même Perret, inauguré en 1913... pour finalement s'en éloigner. Ils imaginent alors une salle frontale par rapport à la scène, formée d'un unique parterre de 878 sièges. Une disposition qui renforce la sensation de proximité entre acteurs et spectateurs. La géométrie des balcons, leur forme, l'inclinaison de leur nez, ont été étudiées en étroite collaboration avec les acousticiens pour réfléchir le son vers l'auditoire, de façon homogène, sans créer de focalisation. La seconde salle, une « boîte noire » sans espace scénique prédéfini, est équipée de gradins mobiles et affiche la même taille que le plateau de la grande salle, soit 20 m sur 30. « Au niveau de la rue, une large baie vitrée dévoile aux passants le fonctionnement de la machine théâtrale. Nous voulions créer un lieu ouvert et pédagogique », insiste Eduardo Souto de Moura.

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Clermont-Ferrand (Patrick Borderie, architecte chargé d'opération).

Maîtrise d'œuvre : Eduardo Souto de Moura (architecte mandataire), Ricardo Prata (collaborateur en phase chantier), Bruhat & Bouchaudy (architectes associés), Pierre Fonlupt, Patrice Sudre et Audrey Carrara (collaborateurs en phase chantier). **BET :** Kanju (scénographie), Sylvie Sieg (lumière), Béatrice Fichet et Hugo Blanzat (signalétique), Egis Bâtiments (TCE), Tribu (qualité environnementale), Kahle Acoustics & Salto Ingénierie (acoustique).

Principales entreprises : Eiffage Construction Auvergne (structures et clos couvert), Erba, Brunon, Parquetsol et Carrelages du Guiers (second œuvre), BC Caire (serrurerie, machinerie scénique).

Surface : 9 298 m² SP.

Montant des travaux : 31 millions d'euros HT.

Formations

E-LEARNING | Les fondamentaux du BIM

1-31 JANVIER 2021 | E-Learning

E-LEARNING | Élaborer une convention BIM

1-31 JANVIER 2021 | E-Learning

BLENDED-LEARNING | MOA : mettre en œuvre une gestion technique en BIM

1-2 MARS 2021 | Paris

[Toutes nos formations](#) ↻

Événements

ÉQUERRE D'ARGENT

23 NOVEMBRE 2020 | Live et replay

TROPHÉES DU NÉGOCE

8 DÉCEMBRE 2020 | Live et replay

CONGRÈS CROSS CANAL

8 DÉCEMBRE 2020 | Live et replay

[Tous les événements](#) ↻

Dernières offres d'emploi



SOMAG
**RESPONSABLE
COMPTABLE/ADMINISTRATION
DES VENTES H/F**
MASSY | 09 novembre 2020



LE CNAM.
**Chargé de maintenance et
d'exploitation en électricité h/f**
PARIS | 09 novembre 2020



LE CNAM.
Plombier h/f
PARIS | 09 novembre 2020

[Toutes les offres d'emploi](#) ↻

LES NOUVEAUTÉS PRODUITS



Rangement en terre
cuite triple module |
Casier bouteilles

CASIERS À BOUTEILLES

 VOIR LE PRODUIT

➤ Accéder à tous les produits

En partenariat avec

Éditions du Moniteur

**Le Moniteur n°6000
du 26 octobre 2018**

Date de parution :
10/2018

[Voir](#)

**AMC n°261 -
Spécial Intérieurs
2017**

Date de parution :
07/2017

[Voir](#)

**Nouvelles
architectures en
métal**

Date de parution :
11/2016

[Voir](#)

[Accéder à la Boutique](#)

LES BONNES RAISONS DE S'ABONNER

Au Moniteur

- **La veille 24h/24** sur les marchés publics et privés
- **L'actualité nationale et régionale du secteur du BTP**
- **La boîte à outils réglementaire** : marchés, urbanismes, environnement
- **Les services indices-index**

➤ **JE M'ABONNE**

Une marque du groupe

Tout savoir sur le Moniteur

Contacts

Mentions légales

RGPD

Paramétrage Cookie